



*questione
di sfumature...*

Sezione Medi
Nido Cividale
a.s. 2021/22



***«Stiamo in contatto con la natura
poiché è fatta della stessa materia di cui siamo fatti noi:
della polvere delle stelle che accende il cielo e che si scioglie nel mare,
Che brilla nel verde delle foglie a primavera
e che riluce negli occhi di un bambino»***

Tratto dal libro «Con parole di foglie e fiori»
di L. Mortari e I. Mussini



premess *premess*

Come fare per educare i bambini alla sensibilità ecologica? Per seminare quei germi che possano poi sviluppare adulti consapevoli e attenti?

Attraverso esperienze che sono maturate dalla condivisione, da parte del nido e dei genitori e dalla necessità di stimolare l'attenzione dei bambini verso la natura che va però

**sperimentata,
vissuta,**

conosciuta con i

sensi, attraverso una crescita comune e reciproca per diventare comunità.



I bambini costruiscono teorie provvisorie sul mondo attraverso

l'educazione

all'aperto e il dentro si utilizza per fare sedimentare il pensiero.

Come ipotesi progettuale cerchiamo di trovare diverse strategie d'avvicinamento ai materiali naturali e a quelli destrutturati attraverso

incontri

polisensoriali e

proposte con **setting**

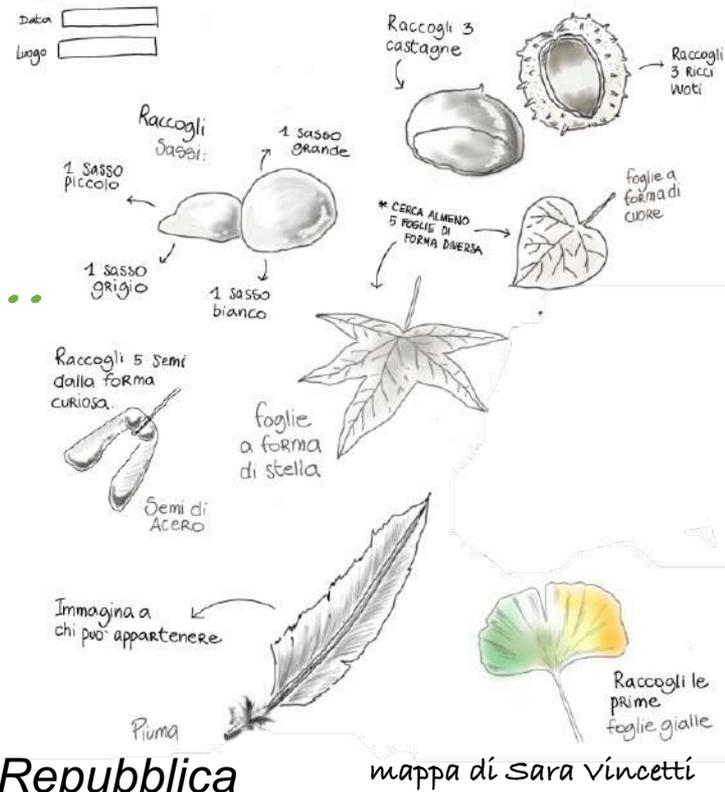
vincolati.

I bambini e le bambine scoprono il mondo e strutturano il loro sé attraverso il corpo, per questo fare esperienze sensoriali è fondamentale per il bambino.

*Qualche volta
le grandi storie,
hanno piccoli inizi ...*

CACCIA AL TESORO NATURALE

Insieme alle famiglie al parco della Repubblica





Insieme in natura
Insieme in natura

per **ricercare**

per **condividere**



per **indagare**

per **scoprire**

per **osservare**



per **collezionare**

Sguardi di adulti, sguardi di bambini,
vicini, simili, ma **divergenti.**



Dopo tanta ricerca,
componiamo quadri
d' autunno con i materiali
raccolti.

***«Se un bambino deve
tenere vivo il suo innato
senso di meraviglia, ha
bisogno della compagnia
di almeno un adulto.»***

R. Carson



Educhiamo alle sfumature e alla bellezza
Educhiamo alle sfumature e alla bellezza

Cerchiamo di fare conoscere ai bambini i materiali naturali, seguendo la loro stagionalità, soffermandoci con attenzione sul colore, aiutandoci con la lettura del libro *“Rosso come...”* di Pascale Estellon.



Arancione come ...



All' improvviso il giardino si trasforma in un campo di zucche...
Indaghiamo i gesti dei bambini, come entrano in relazione con
le zucche.

Notiamo il ripetersi di piccoli gesti. Sono gesti dettagliati spesso
accompagnati da **silenziose concentrazioni** :
toccare con un dito, battere con la mano aperta, scoprire con il
tatto imperfezioni, rugosità e buchi. Sono gesti silenziosi nei
quali la voce non sottolinea il movimento.



Le zucche diventano punto
d' appoggio per cercare di
alzarsi e vedere ciò che li
circonda da un altro
punto di vista.



Quante sfumature ha una zucca?
Quante sfumature ha una zucca?

All'aperto
l'incontro con la
natura, i suoi
colori, le sue
forme è più
diretto.



incastrati di zucca... cosa c'è dentro?
incastrati di zucca... cosa c'è dentro?

« Il mondo è pieno di cose ovvie che nessuno si prende la cura di osservare »

Conan Doyle



*zucca cotta con suggestioni di luce ...
zucca cotta con suggestioni di luce ...*



I bambini, dopo aver esplorato la zucca cruda, iniziano a scoprire la zucca cotta, sperimentando nuove consistenze e caratteristiche.





Anche la lavagna luminosa offre nuovi spunti ai bambini, sostenendo le loro indagini.

**«Nulla è nella mente
che prima non sia stato nei
sensi»**

Tommaso D' Aquino





Giallo come ...



Cerchiamo il giallo in natura, proponendo ai bambini materiali in modi differenti così da suscitare curiosità. Tendiamo corde che sostengono gli hula hoop in orizzontale, in verticale e inclinati a diverse altezze, ricoprendoli di pellicola adesiva trasparente. Attaccando e staccando il materiale naturale, i bambini creano composizioni differenti a seconda della propria creatività.

*Offrire gli oggetti conosciuti dai bambini, per utilizzi divergenti permette un **cambio di prospettiva** e stimola la capacità di **problem solving** e **nuove competenze motorie**.*



I bambini entrano in relazione con i materiali naturali, anche all' interno della sezione, attraverso i **sensi**, trovano **connessioni**, scoprono differenze, la **meraviglia** dei bambini si legge nel loro sguardo ogni volta che sperimentano, esplorano, vivono esperienze con i materiali naturali.

proiezioni di giallo in natura

proiezioni di giallo in natura



Proiettare sul muro grandi scenografie rende le situazioni fantastiche. I bambini si sono immersi in questa esperienza, accompagnati dai suoni della natura interagendo con le immagini proiettate sui muri, catturandole con il loro corpo. Un nuovo colore viene sempre introdotto da una lettura.

Proponiamo ai bambini
differenti **sfumature** di
giallo e li lasciamo liberi di
esprimersi con il colore e
materiali destrutturati, in questo
contesto immersivo,
che offre ai bambini la
possibilità di sentirsi altrove
grazie alla fantasia e all'arte.
Gli sfondi proiettati sono stimoli
per arricchire conoscenze e
linguaggio, per stimolare
l'attenzione e la capacità
immaginativa e creativa.





L'immersività propone più linguaggi contemporaneamente, li pone in dialogo, li reinventa per farli diventare **contesti di relazione.**



Mano a mano che scopriamo un nuovo colore, creiamo in sezione il suo angolo dedicato, sostenendo la **classificazione** e **comparazione** dei materiali in base al colore e per incentivare l'osservazione e la ricerca delle sfumature.





Attraverso l'osservazione degli elementi naturali, del colore il bambino allena l'occhio all' **attenzione al dettaglio** e alle sfumature.



Bianco come ...



I bambini esplorano le possibili trasformazioni dell' immagine proiettata su un cilindro o su una superficie piatta, a una maggior o minor distanza dalla fonte luminosa, modificandone quindi la dimensione e risaltandone i particolari.

A close-up photograph of a young child, likely a toddler, wearing a blue jacket and a grey scarf. The child is looking down and touching the rough, textured bark of a tree trunk with their right hand. The background is a soft-focus outdoor setting with green foliage and some fallen leaves on the ground. A dark red rectangular box is overlaid on the top left of the image, containing the text 'Bruno come ...' in a white, handwritten-style font.

Bruno come ...

« Attivando i sensi la mente può intrattenere una conversazione silenziosa con il mondo circostante ed è il fluire di informazioni che si sviluppa attraverso la relazione corpo-mondo che nutre la vita della mente».

L. Mortari



In giardino continuano le ricerche sul colore in natura, attivando uno **sguardo nuovo** sulle **piccole cose**.



L' ambiente naturale crea nei bambini un ascolto immediato che si manifesta attraverso ricerche polisensoriali con foglie, rami, alberi, corteccia, erba e terra.



Continuità tra dentro e fuori

Continuità tra dentro e fuori



Ogni materiale si presta a diventare oggetto emotivamente sensibile, traccia riconoscibile di un' esperienza vissuta all' aperto, reperto prezioso da osservare, interrogare e indagare in tutte le sue sfumature.

verde come ...



materiali per pensare con le mani
materiali per pensare con le mani





idea di bosco *idea di bosco*

Dopo aver manipolato, osservato indagato e travasato il materiale destrutturato di diverse sfumature di verde, ogni bambino crea la propria «idea di bosco» in barattolo.





esplorazioni di erbe aromatiche
esplorazioni di erbe aromatiche

Ogni stagione sollecita sensorialità differenti, che si risvegliano in contesti pensati appositamente per le esperienze dei bambini.





Sono i bambini a guidare la ricerca, con il loro sguardo curioso e carico di interrogativi. Durante queste esplorazioni, **rallentiamo**, osserviamo e ascoltiamo il mondo che ci circonda.



Ritrovare il tempo per l'espressione, ricominciando da un filo d'erba.

dipingere la natura fuori
dipingere la natura fuori





Diamo continuità alla ricerca sul colore anche indoor.



tra dentro e fuori
tra dentro e fuori



Costruiamo la ruota dei colori montessoriana per andare a **caccia dei colori in natura**. Questa ruota nei bambini sostiene le capacità osservative, verbali e li aiuta a capire che di un colore ci possono essere infinite sfumature.



Questa esperienza alimenta **connessioni naturali** consentendo un' assimilazione significativa della natura nella vita dei bambini.



Alleniamo lo
sguardo ancora
una volta alle
sfumature e
sosteniamo
l'attenzione
al dettaglio.

incontrare la natura
incontrare la natura



Fuori il contesto avvolge i bambini





caccia al colore in natura
caccia al colore in natura

Chiediamo alle famiglie di costruire a casa ognuno la propria ruota dei colori per raggiungere di nuovo insieme il Parco della Repubblica per una caccia al colore condivisa.



«Vivere a contatto con la natura è la forma più alta di «relazione sociale». Portate dunque i vostri figli a passeggiare nei boschi, e presentate loro gli alberi, gli insetti e gli animali. È da questo rapporto che apprenderanno il valore della vita.»

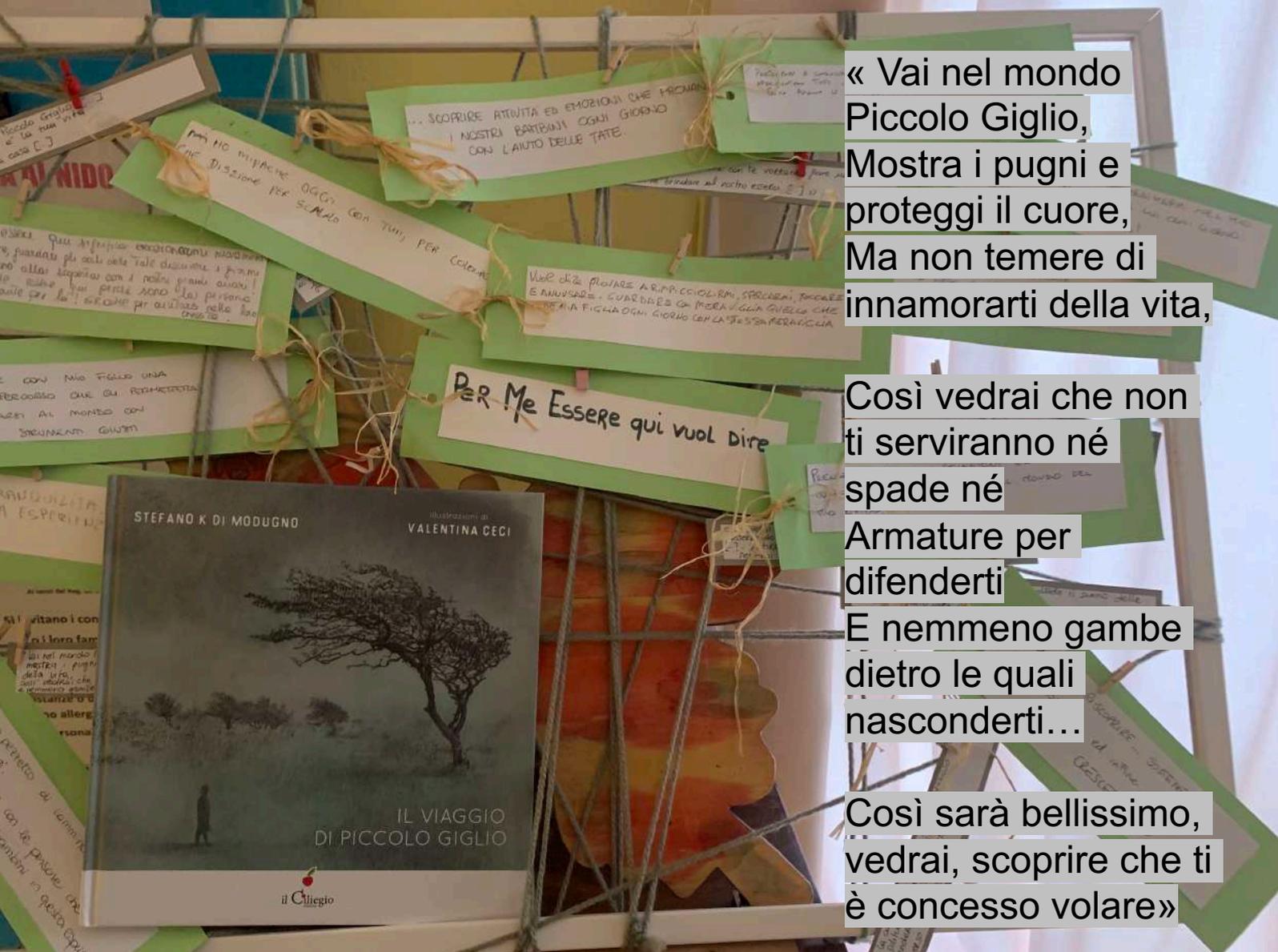
Wilson



riunione esperienziale

riunione esperienziale

Come stare dentro al progetto insieme, anche come adulti?
Mettendoci negli occhi, nelle mani e nella testa dei bambini, osservando, toccando, annusando ciò che abbiamo intorno. Abbiamo chiesto ai genitori di realizzare con il materiale a disposizione un artefatto o una grafica per i loro bambini nei tre laboratori differenti proposti.



« Vai nel mondo
Piccolo Giglio,
Mostra i pugni e
proteggi il cuore,
Ma non temere di
innamorarti della vita,

Così vedrai che non
ti serviranno né
spade né
Armature per
difenderti
E nemmeno gambe
dietro le quali
nasconderti...

Così sarà bellissimo,
vedrai, scoprire che ti
è concesso volare»

In un secondo momento attraverso una sollecitazione narrativa abbiamo chiesto le parole suggerite da questo contesto, proponendo alcuni passaggi tratti dall' albo « *IL VIAGGIO DI PICCOLO GIGLIO* » scritto da *Stefano K Di Modugno* e illustrato da *Valentina Ceci*.

Insieme

verso una comunità educante

**laboratorio
con elementi naturali**



laboratorio grafico



laboratorio sonoro



I bambini sperimentano gli stessi laboratori fatti con i genitori e danno vita al materiale di recupero conducendo esplorazioni, immergendosi in proiezioni della Terra vista dallo spazio.



punti di vista
punti di vista

A photograph of two children in a dark room. The wall behind them is covered in a projection of a starry night sky. The children are holding a long, colorful banner with various patterns and colors. The text 'tra natura e digitale' is overlaid on the image in white and green.

tra natura e digitale
tra natura e digitale

I bambini interagiscono con le immagini proiettate sui muri: le immagini possono essere catturate dagli stessi bambini con il loro corpo e con oggetti. Gli oggetti a disposizione dei bambini entrano nelle immagini, creando **NUOVE rappresentazioni**, nuove storie. Gli sfondi proiettati sono stimoli per arricchire conoscenze e linguaggio, per stimolare l'attenzione e la capacità immaginativa e creativa. Il dialogo con le immagini riflesse può diventare occasione di **emozioni condivise**, di confronto, di scambio, di conoscenze.

A young child with brown hair in a ponytail, wearing a dark blue long-sleeved shirt and a light blue apron, is focused on painting. The child is holding a thick, dark, natural brush made of a stick. They are dipping the brush into a blue paint container on a wooden easel. The easel is covered in blue paint splatters. The background is a blurred outdoor setting with greenery.

pittura «en plain air»
pittura «en plain air»

I bambini dipingono la natura in natura con i pennelli odorosi creati dai loro genitori sia su cavalletto che a terra.



Vivendo esperienze positive all'aperto, i bambini, non solo imparano a conoscere e apprezzare il mondo naturale, ma anche a capire qualcosa in più di sé.

leg-ami *leg-ami* di sassi *AL SASSI*

Abbiamo chiesto alle famiglie di trovare dei sassi in natura e dipingerli, scrivendoci sopra una **parola gentile** da donare. Successivamente abbiamo pensato a un luogo al nido dove posizionarli.





*La locomotiva
della gentilezza*



Costruiamo insieme la **locomotiva della gentilezza**, una sorta di giardino roccioso, un luogo dove i bambini possano giocare, manipolare, esplorare questi elementi naturali.



mani tra i sassi *mani tra i sassi*

I sassi forniscono stimolo all'immaginazione e alla creatività del bambino.





I bambini sono pronti per seminare gentilezza e bellezza nel quartiere! L' iniziativa vuole, utilizzando gli elementi naturali più comuni, promuovere piccoli gesti di amore e generosità e sensibilizzare i bambini alla comprensione reciproca, a quanto sia importante donare.





In giro per il quartiere

In giro per il quartiere

Iniziano quindi le nostre uscite sul territorio e per noi la corda diventa alleata fondamentale.

«la cordata»

rappresenta la sicurezza del portar fuori i bambini dalla zona comfort del nido. La cordata slega dalle dipendenze con l'adulto, perché se è vero che la mano in quel momento è salda alla maniglia, lo sguardo è libero.



caffetteria del quartiere

È emozionante lasciare traccia del nostro nido nel quartiere e interagire con l'ambiente e le persone sentendoci parte di una comunità, costruendo a piccoli passi, legami con le persone che ne fanno parte.

«troverai più nei boschi che nei libri. Gli alberi e le rocce ti insegneranno cose che nessun maestro ti dirà»

Bernardo di Chiaravalle

A young child with dark skin and short hair, wearing a blue zip-up jacket over a blue shirt, is looking down intently at a field of yellow flowers. The child's hands are near the flowers, and the background is a soft-focus field of similar flowers under bright sunlight.

riflessioni e rilanci

riflessioni e rilanci

In questo anno educativo abbiamo cercato di coltivare la naturale capacità dei bambini di andare incontro al mondo, perchè è a partire dai primi anni di vita che occorre favorire uno

sguardo attento

verso la **natura**. Abbiamo cercato di trasmettere e comunicare il piacere di fronte a ciò che vediamo, nella **condivisione delle scoperte**, cercando di **alimentare lo stupore** per le più piccole cose.

Abbiamo cercato di aprire altri sentieri, che potremmo approfondire, percorrendoli nel corso dell' anno prossimo,



continuando a coinvolgere le famiglie, nel tentativo di trovare **stili educativi comuni e condivisi**.

Pensiamo sia fondamentale fare esperienza e sostenere i bambini nel cercare di trovare in loro stessi le risorse per affrontare e mettersi in relazione con ciò che ancora non si conosce. Sperimentare situazioni di benessere conduce sulla buona strada del crescere, creando un gioco di armonie tra le diverse dimensioni affettive, intellettuali, estetiche ed etiche di ciascuno...

«il nostro futuro sarà segnato dal nostro passato» (Pericoli 2014)

Vitamina N: vitamina N:

dosi di natura per (ri)-connettersi al mondo naturale



« fuori c' era un buon odore di verde nuovo e neve sciolta.

Tornò dentro: c' era un odore chiuso e cupo.

Non gli piaceva. Non era il posto giusto»

Masini, Mulazzani

Immersioni in natura
Immersioni in natura

Fai sempre il pieno di **lampi di meraviglia** e di **sguardi sensibili** per continuare ad alimentare un' educazione ecologica!



**Comune
di Modena**